

|quartz|

PROKOFIEV
VIOLIN SONATAS

LISA OSHIMA

Cover photo: Yuko Hirose
Back cover and booklet: Hidemi Iizuka

www.quartzmusic.com

Challenge

In the Prokofiev CD released in 2017, I devoted my body and soul to express the desperate cries from the depth of the heart in his Violin Sonata No.1, and in his ballet music to portray the scenes vividly through the vibrant melodies. As a reaction, I distanced myself from his music for some time.

However, the support from the Oleg Prokofiev Trust – Oleg was the son of Prokofiev and an artist – encouraged me to record the remainder of his music for violin.

The theme of this CD is 'challenge'. The Sonata for Two Violins was composed when he took an interest in this format and decided he could write an interesting piece of about 15 minutes. The Sonata No.2 is a violin arrangement of his Flute Sonata, and the Solo Sonata was composed as an educational piece for music school students to play together in unison. These works feel experimental and challenging rather than descriptive or expressive.

For me personally too, it was challenging to play the Second Sonata with the flute in mind rather than in a violinistic way, and to approach the Solo Sonata with the innocence of a young student.

Actually, I had never experienced or heard the violin unison version of the Solo Sonata, so I was eager to try it in this recording. But we realised that it wouldn't work well with just two players in unison, and multi-track recording would be technically difficult too, so we had to abandon the idea. However, because it is written for unison, we thought it may be possible to make some additions to the parts and Thomas arranged it for two violins. This became a different kind of challenge for us.

I would like to thank the Oleg Prokofiev Trust and all those who helped in the production of this CD.

Lisa Oshima

Lisa Oshima wishes to thank the
Oleg Prokofiev Trust for its generous support



SERGEI PROKOFIEV 1891–1953

SONATA FOR TWO VIOLINS Op.56

- | | | |
|---|-------------------|------|
| 1 | Andante cantabile | 2'52 |
| 2 | Allegro | 3'16 |
| 3 | Comodo | 3'49 |
| 4 | Allegro con brio | 5'34 |

SONATA NO.2 IN D MAJOR FOR VIOLIN AND PIANO Op.94a

- | | | |
|---|------------------|------|
| 5 | Moderato | 8'00 |
| 6 | Scherzo, Presto | 5'04 |
| 7 | Andante | 3'44 |
| 8 | Allegro con brio | 7'36 |

SONATA FOR VIOLIN SOLO Op.115

- | | | |
|----|---------------|------|
| 9 | Moderato | 5'18 |
| 10 | Andante dolce | 3'43 |
| 11 | Con brio | 4'12 |

SONATA FOR VIOLIN SOLO Op.115

(two violins version arranged by T. Zehetmair)

- | | | |
|----|---------------|------|
| 12 | Moderato | 5'11 |
| 13 | Andante dolce | 3'35 |
| 14 | Con brio | 4'13 |

Total playing time: 61'06

LISA OSHIMA *violin* (1–4 second violin, 5–8, 12–14 first violin)

THOMAS ZEHETMAIR *violin* (1–4 first violin, 12–14 second violin)

STEFAN STROISSNIG *piano* (5–8)

Recorded: 7 June, 3–5 July 2023 at Tonzauber Studio Casino Baumgarten, Vienna

Digital Editing: Etienne Decreuse Mixing and Mastering: Georg Burdicek

Recording Producers: Georg Burdicek, Etienne Decreuse

On 16 December 1932, Triton, a Parisian society devoted to the performance of new chamber music, was officially launched. Triton's members included Honegger, Milhaud, Poulenc and Prokofiev, whose Sonata for Two Violins, Op.56 was given its Western premiere at the society's inaugural concert. The work was performed by Robert Soetens, for whom Prokofiev would compose his Violin Concerto No.2 (1935), and Samuel Dushkin, for whom Stravinsky had written his Violin Concerto in 1931. Prokofiev recalled rushing from the Sonata's premiere to that of his ballet, *Sur le Borysthène* (or *On the Dnieper*): 'Fortunately the ballet came on half an hour later, and so immediately after the sonata we dashed over to the Grand Opera – musicians, critics, author all together'. Triton had commissioned the Sonata, and Prokofiev composed the work whilst holidaying in St Tropez.

However, the Sonata for Two Violins had been given its world premiere in the Soviet Union, where Prokofiev retained contacts alongside his successes in the US and in Western Europe. This performance took place in Moscow on 27 November 1932, and was given by two members of the Beethoven Quartet, Dmitry Tsyganov and Vladimir Shirinsky. This neoclassical work draws upon Baroque precedents, including the four-movement structure of the Baroque 'church sonata', and the use of two-part counterpoint.

In 1941 Prokofiev explained the origins of the Sonata: 'Listening to bad music sometimes inspires good ideas... After once hearing an unsuccessful piece for two violins without piano accompaniment, it struck me that in spite of the apparent limitations of such a duet one could make it interesting enough to listen to for ten or fifteen minutes...' Indeed, Prokofiev had a bullish sense of his own

abilities. The Soviet ballerina Galina Ulanova, who danced Juliet in Prokofiev's *Romeo and Juliet*, recounted: '... I became aware of the presence of a tall, somewhat stern-looking man who seemed to disapprove heartily of everything he saw... It was Prokofiev.'

In 1943, Prokofiev worked on another ballet, *Cinderella*, in the remote area of Perm in the Urals, alongside a new sonata. He had removed himself from wartime concerns by bathing in the beauty of the Urals, the charms of which permeate his Flute Sonata, Op.94. Prokofiev explained: 'I had long wished to write music for the flute, an instrument which I felt had been undeservedly neglected. I wanted to write a sonata in delicate, fluid classical style.' The violinist David Oistrakh suggested that Prokofiev arrange the work for violin and piano:

'When I first heard his Sonata for Flute, shortly after it was written, it occurred to me that it would sound very well on the violin. I felt that this beautiful piece of music ought to live a fuller and richer life on the concert stage. I approached the composer with the suggestion that he write a violin version of it. Prokofiev was interested in the suggestion... It was the first time I had seen Prokofiev at work and it was a revelation to me: I had never believed it possible to work with such speed and efficiency. He asked me to make two or three versions of each passage in the score that required editing, numbering each one carefully. As I submitted the pages to him, he marked the version he considered suitable and made a few pencil corrections here and there. Thus in no time the violin version of the sonata was ready.'

Shostakovich declared that the sonata was 'a perfectly magnificent work', and Prokofiev's melodic gifts shine throughout. The neoclassical language of *Cinderella* is audible in the opening movement, and its urbane air anticipates Poulenc, whereas the scherzo's initial levity evolves into something more fiendish. These shadows creep into the bluesy, lyrical third movement, but are dispersed in the resolutely bright finale, the central section of which includes a particularly lovely melody.

Prokofiev's Sonata Op.115 was written a few years later, in 1947, and may be performed in two versions – we hear both on this recording. The first is for solo violin; the second was published as a 'Sonata for Unaccompanied Violins in Unison'. Prokofiev wrote the work to a commission from the Soviet Union's Committee of Arts Affairs. Whereas Shostakovich had a turbulent relationship with the Soviet authorities, Prokofiev managed to navigate their strictures with relative comfort. In 1933 the Composers' Union outlined its principles of 'Socialist Realism' in relation to creativity: 'The main attention of the Soviet composer must be directed towards the victorious progressive principles of reality, towards all that is heroic, bright and beautiful ... in musical images full of beauty and strength'.

In keeping with these resolutely optimistic views, Prokofiev's Op.115 is not a work of excessive virtuosity or emotional turbulence, but a bright, breezy piece ideal for developing practical musicianship. It was originally conceived in its version for violins, plural – students supporting one another in unison, focusing

on listening closely to the other musicians and performing together as one. We hear two versions of the piece: Prokofiev's solo version, and an elaboration for two violins made by Thomas Zehetmair, in which textural depth and colour are added via techniques from imitation and dialogue to a haze of pizzicati decorating the original lines.

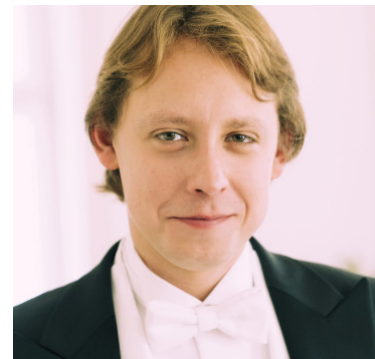
The work was premiered in its solo guise in 1956 – after Prokofiev's death – by American violinist Ruggiero Ricci at the Moscow Conservatory. It unfolds in three neoclassical movements, opening with a flourish before Prokofiev presents a vigorous sonata form movement in which, for all the apparent briskness, there is room for emotional light and shade. That capacity for depth is even more apparent in the second movement's theme and variations, in which the lyrical, rather touching theme is treated to a variety of techniques and moods. The finale, too, is not straightforwardly cheerful but includes intricate techniques and almost skittish twists and turns. And, in the midst of the mercurial material, there are sonorous moments that echo Oistrakh's 1954 description of how he felt Prokofiev's music should be played: 'It requires the strictest attention to every detail of expression, a fine, but not over-refined, execution of each individual intonation, as in the case of well-enunciated singing'.

© Joanna Wyld, 2024

Prokofiev's Solo Sonata, originally written as an educational work, always seemed to me as if the composer left some space for an accompanist (if played by a group of violinists) or for a teacher's or fellow student's improvisation supporting a colleague practising the work. That inspired me to add a second violin part.

My version is recorded here for the first time, and the score is published by Schott Music, with kind permission of Boosey & Hawkes.

Thomas Zehetmair



LISA OSHIMA

Lisa was born in Tokyo, Japan and began studying the violin at the age of four. She graduated with a soloist diploma from the Toho Gakuen School of Music where she studied with Kenji Kobayashi.

She continued her studies with Dr. Felix Andrievsky as a postgraduate at the Royal College of Music where she was awarded the Yehudi Menuhin Award, Ian Stoutzker Prize and Isolde Menges Prize and graduated with distinction. She subsequently completed her studies with Thomas Zehetmair at the Graz University for music and dramatic arts. She has also been tutored by Erich Hoebarth.

Lisa has won many competitions including the International Violin Competition Premio Rodolfo Lipizer, International Violin Competition Premio Postacchini and Yamaha Music Foundation of Europe String Scholarship Competition.

She regularly performs in Europe's leading halls and at festivals such as the Wigmore Hall, the Purcell Room, the Concertgebouw, Palais Garnier, Schleswig-Holstein Music Festival, Lucerne Music Festival and Prussia Cove Music Festival.

She has also performed as a soloist and chamber musician all over the world including UK, France, Germany, Austria, Belgium, Holland, Italy, Spain, Singapore, Hong-Kong, Japan, Australia and New Zealand.

Lisa has performed as guest principal with the London Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra and The Hallé Orchestra. After her contract with Staats Philharmonie Rheinland-Pfalz, Ludwigshafen, Germany, in 2003, she joined Orchestre de l'Opera National de Paris.

Her debut CD 'Prokofiev' was highly regarded by many notable international music magazines. She appeared live on BBC Radio3's *In Tune*. Her performance was broadcast on Radio France and Austrian Radio Klassik.

Lisa was awarded a grant from Oleg Prokofiev Trust which has helped to support her second CD of Prokofiev.

THOMAS ZEHETMAIR

Thomas Zehetmair enjoys wide international acclaim as a violinist as well as a conductor. He is Principal Conductor of Stuttgarter Kammerorchester, Irish Chamber Orchestra and Orchestre National d'Auvergne.

Zehetmair has received much inspiration from his work as a soloist with Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, David Zinman, Daniel Barenboim Sir Simon Rattle and Paavo Järvi. He was Chief Conductor of Orchestre de Chambre de Paris, Artistic Partner of St. Paul's Chamber Orchestra and Music Director of Royal Northern Sinfonia with whom he continues his association as Conductor Laureate.

Thomas Zehetmair has an extensive and varied discography as a violinist, conductor and with the Zehetmair Quartet. His recording of the Paganini Caprices attracted a Midem Classic Award and he received Gramophone Awards for his rendition of the Elgar Concerto with Sir Mark Elder, and the Szymanowski concertos with Sir Simon Rattle. A Gramophone Award of the Year and four other international awards were presented to the Zehetmair Quartet for their recording of Schumann quartets.

Zehetmair received an Opus Klassik Award in 2020 for his CD release of Bach Six Solo Sonatas and Partitas, recorded with baroque violin which was also selected by the *New York Times* as one of 'The 25 Best Classical Music Tracks of 2019' and by *Die Zeit* as one of their six favourite recordings of 2019.

The Zehetmair Quartet has been awarded the Paul Hindemith Prize by the City of Hanau for outstanding musical achievement. Thomas Zehetmair was honoured by the Preis der Deutschen Schallplattenkritik and holds honorary doctorates from the Liszt University in Weimar and Newcastle University.

STEFAN STROISSNIG

The Austrian pianist Stefan Stroissnig, born in 1985, studied with Oleg Maisenberg in his native city of Vienna and with Ian Jones at the Royal College of Music in London. He received further artistic inspiration from renowned pianists such as Daniel Barenboim and Dmitri Bashkurov. His concert activity as a soloist has taken him to all five continents and to the most prestigious concert houses in Europe, such as the Royal Festival Hall in London, the Vienna Musikverein, the Vienna Konzerthaus and the Berlin Philharmonic.

He has attracted special attention for his interpretations of works by Franz Schubert and the music of the 20th and 21st centuries. Amongst other things, he was the soloist in Olivier Messiaen's monumental *Turangalila Symphony* at the Royal Festival Hall in London.

Of major importance for him is his chamber music, which has led to co-operation with musicians such as Heinrich Schiff, Nobuko Imai, Shmuel Ashkenasi, Patricia Kopatchinskaja, Patrick Demenga, Viviane Hagner, Michael Collins, Tatjana Masurenko, Gabor Boldoczki and Sharon Kam.

Festival invitations have included the Salzburg Festival, the Carinthian Summer, the International Music Summer in Grafenegg, the Ruhr Piano Festival, the Rheingau Festival and the Mondsee Festival.

After teaching seven years at the the University of Music Graz (Austria) he was appointed Guest Professor of Piano at the University of Music and Performing Arts, Vienna in 2019.

His contribution to the international musical world earned Stefan Stroissnig a nomination for the Credit Suisse Award from the Vienna Philharmonic.

セルゲイ・プロコフィエフ (1891-1953)

2つのヴァイオリンの為のソナタ 八長調 作品56

1. アンダンテ カンタービレ	2'52
2. アレグロ	3'16
3. コモド	3'49
4. アレグロ コン プリオ	5'34

ヴァイオリンソナタ第2番 二長調 作品94a

5. モデラート	8'00
6. スケルツォ プレスト	5'04
7. アンダンテ	3'44
8. アレグロ コン プリオ	7'36

無伴奏ヴァイオリンソナタ 作品115

9. モデラート	5'18
10. アンダンテ ドルチェ	3'43
11. コン プリオ	4'12

無伴奏ヴァイオリンソナタ 作品115 (2つのヴァイオリン版 ツェートマイアー編曲)

12. モデラート	5'11
13. アンダンテ ドルチェ	3'35
14. コン プリオ	4'13
	61'06

大島莉紗 (1-4 第2ヴァイオリン、5-11 ヴァイオリン、12-14 第1ヴァイオリン)

トーマス・ツェートマイアー (1-4 第1ヴァイオリン、12-14 第2ヴァイオリン)

シュテファン・ストロイツニク (5-8 ピアノ)

録音：2023年6月3日、7月3 5日 ウィーン バウムガルテン内トンザウアースタジオ
レコーディングプロデューサー：ゲオルグ・ブルディチェク、エティエンヌ・ドゥクルーズ
デジタル編集：エティエンヌ・ドゥクルーズ
ミキシング、マスタリング：ゲオルグ・ブルディチェク

『挑戦』

2017年にリリースしたCD「プロコフィエフ」のヴァイオリンソナタ第1番では、心の奥底からの悲痛な叫び、またバレエ音楽では情景がすぐに頭に浮かぶような、躍動感あふれる旋律を表現する為に、身も心もプロコフィエフに捧げ、のめり込んだ。その反動からか、その後しばらく彼の作品から距離を置いていた。

しかしプロコフィエフの息子であり、画家であったオレグ・プロコフィエフの名を有する財団からのサポートにより、残っている彼のヴァイオリン作品を録音するという勇気をいただいた。今回のCDのプログラムは、「挑戦」である。2台のヴァイオリンのためのソナタは15分くらいであれば、この組み合わせでも面白い作品が書けると作曲された。ヴァイオリンソナタ第2番はフルートのソナタをヴァイオリンへと編曲したものであり、ソロソナタは元々音楽学校へ通う生徒たちが、重奏する為に作曲したヴァイオリンユニゾンの為の曲である。いずれの曲も描写や表現よりも実験的な挑戦を色濃く感じる。

私にとっても、ソナタ第2番ではヴァイオリニスティックではなく、フルートを意識した表現、ソロソナタでは、小さな生徒のようなイノセントな気持ちになって向き合うなどの挑戦であった。実は、ソロソナタのヴァイオリンユニゾンというヴァージョンは体験した事も聴いた事もなかったので、今回の録音で是非チャレンジしてみたかった。しかし二人だけのユニゾンでは無理がある事、また多重録音も技術的に大変なことを考慮し、断念せざるを得なかった。しかしユニゾンとして作曲されている為、アレンジを加えるスペースがあると感じ、トーマスが2台ヴァイオリンの作品へと編曲した。これもまた違う形での挑戦になったと思う。

オレグ・プロコフィエフ財団を始め、このCDの製作に協力してくださった全ての方々
に感謝の意を表したい。

大島莉紗

1932年12月16日、パリで新しい室内楽曲を演奏するための団体、トリトンが正式に発足した。トリトンのメンバーにはオネゲル、ミヨー、プーランク、そしてその初回演奏会において西側での初演が行われた2台のヴァイオリンのためのソナタの作曲者プロコフィエフがいた。作品はロベール・ソエタンとサミュエル・ドゥシュキンによって演奏された。前者にはのちにプロコフィエフがヴァイオリン協奏曲第2番（1935）を作曲することになり、後者にはすでにストラヴィンスキーがヴァイオリン協奏曲（1931）を書いていた。プロコフィエフはソナタの初演を聴いてからバレエ《ドニエブルの岸辺》の初演へと駆けつけたときのことを回想している。「幸運なことにバレエは1時間半後の開演だった。だからソナタのあとすぐさま、私たちは、音楽家たちも批評家たちも作曲家もみんなして、オペラ座へと走ったのだった」。トリトンからソナタを委嘱されたプロコフィエフは、サントロペでの休暇中に作品を仕上げた。

だが、2台のヴァイオリンのためのソナタの世界初演はすでにソ連で行われていた。プロコフィエフはアメリカや西欧での成功する一方、ソ連ともコンタクトを保っていたのだ。演奏は1932年11月27日にモスクワで、ベートーヴェン四重奏団のディミトリ・ツィガノフとウラディミール・シリンスキーのふたりによって行われた。この新古典主義的な作品は、バロックの「教会ソナタ」の4楽章構成や2声の対位法など、バロック時代の先行作品に拠っている。

1941年に、プロコフィエフはそのソナタの起源についてこう説明した。「悪い音楽を聴くと、よいアイデアが生まれることがある……。ある時、出来のよくないピアノ伴奏なしの2台のヴァイオリンのための作品を聴いたあと、そのような二重奏の明らかな限界にもかかわらず、10分か15分聴くに堪える程度にはおもしろいものをつくれるだろう

と考えた」。実際、プロコフィエフは自身の能力を頑なに信じていた。プロコフィエフの《ロメオとジュリエット》でジュリエットを演じたソ連のバレリーナ、ガリーナ・ウラノワはこう述べている。「長身の、どこかいかめしく、見るものすべてをことごとく否定するような男性に気がつきました……。プロコフィエフだったのです」

1943年、プロコフィエフはウラル山脈の人里離れたペルミの地で、もうひとつのバレエ作品《シンデレラ》とならんで、新しいソナタに取り組んだ。彼はウラル山脈の美しさを満喫し、戦時下の懸念を忘れた。その魅力はフルート・ソナタ 作品94に満ちている。プロコフィエフはこう語っている。「長い間、フルートの作品を書きたいと思っていた。この楽器は不当に無視されていると感じていたのだ。優美で流麗な古典派のスタイルでソナタを書きたかった」。ヴァイオリニストのダヴィッド・オイストラフは、プロコフィエフにぜひ作品をヴァイオリンとピアノのために編曲するよう勧めた。

「私が彼のフルート・ソナタを作曲まもない頃に聴いたとき、ヴァイオリンでもよく響くにちがいないと思った。この美しい作品は、舞台でより充実した豊かな人生を送るべきだと感じた。そこで私は作曲家にヴァイオリン版を書いてはどうかと提案した。プロコフィエフは私の提案に興味を持ってくれた。…私はそのとき彼の仕事ぶりを初めて見たのだが、驚くべき体験だった。あれほどのスピードと効率のよさで仕事することが可能だとは思っていなかった。彼は、編集が必要な楽譜のパスページについて、2つか3つのバージョンを作り、それぞれに注意深く番号を付すよう私に頼んだ。それらのページを彼に手渡したところ、彼はそのなかからいちばん適切なものに印をつけて、鉛筆でちょこちょこっと直しを加えた。こうしてあっという間にヴァイオリン版のソナタが出来上がった」

ショスタコーヴィチはこのソナタが「完璧で偉大な作品」であり、全編をとおしてプロコフィエフのメロディの才が光っていると明言した。《シンデレラ》にみられる新古典主義的な語法は最初の楽章に聴かれ、その都会風の雰囲気はブランクを先取りしている。一方スケルツォ冒頭の気まぐれはより悪魔的なものへと発展する。そうした陰鬱さはブルース風で抒情的な第3楽章に忍び込むが、決然とした明るい終楽章で霧消し、中間部ではとくに優美なメロディが聴かれる。

その数年後、1947年に書かれたプロコフィエフのソナタ 作品115はふたつのヴァージョンで演奏可能であり、本録音ではその両方を聴くことができる。一方はヴァイオリン・ソロのためである。もう一方は「無伴奏ヴァイオリンのユニゾンのためのソナタ」として出版された。プロコフィエフはこの作品をソ連芸術問題委員会からの委嘱を受けて書いた。ショスタコーヴィチはソ連当局とややこしい関係にあったが、プロコフィエフはその批判に対して比較的穏やかに対処できていた。1933年、作曲家同盟は創作にかかわる「社会主義リアリズム」の基本方針を次のように示した。「ソヴィエトの作曲家が主に注意を向けるべきなのは、美しさと強さに満ちた音楽的イメージにおいて、現実の勝利的、進歩的な原則、そしてすべて英雄的で、輝かしく、美的であるものなのである」これらの決然として楽観的な見解のもと、プロコフィエフの作品115は過度にヴィルトゥオーソ作品でも、感情的起伏のある作品でもなく、実践的な音楽性を養うのに適した明るく快活な楽曲となっている。これはもともと複数のヴァイオリンのためのヴァージョン、つまりユニゾンで互いを支え合い、他の演奏者を注意深く聴き、一体となって演奏する生徒たちのために構想された。私たちはこの楽曲のふたつのヴァージョンを聴

くことができる。プロコフィエフによるソロ・ヴァージョンと、トーマス・ツェートマイヤーが加筆した2台ヴァイオリン版である。後者では模倣や掛け合いから、本来の旋律線を装飾する細かなピツィカートに至る技法によって、構築的な深さと色彩がもたらされている。

この作品はソロの形態で、1956年に――プロコフィエフの死後に――アメリカのヴァイオリニスト、ルッジェーロ・リッチによって、モスクワ音楽院で初演された。作品は新古典主義的な3つの楽章からなる。第1楽章は華やかに幕を開けたのち、快活なソナタ形式で展開するが、見かけの活発さにもかかわらず、感情の光と影が潜んでいる。その奥行きへの深さは第2楽章の主題と変奏でより顕著で、抒情的で感動的でもある主題が様々な技法と曲調で扱われている。終楽章もまた、ただただ陽気であるわけではなく、込み入った技法や気まぐれな展開を見せる。そして、そうした目まぐるしさのなかにあって響き渡る瞬間はオISTRAフの言葉と共鳴する。彼は1954年にプロコフィエフの音楽はいかに演奏されるべきかについて次のように述べた。「それは、表現のあらゆる細部に対して厳密な注意が必要で、発音の明瞭な歌唱の場合と同じように、個々の音を、細やかに、しかし過度に洗練にならないように弾かなければならない」

ジョアナ・ワイルド
翻訳：後藤菜穂子

プロコフィエフの無伴奏ソナタは、もともと教育的な作品として書かれたもので、伴奏者（ヴァイオリニストのグループで演奏する場合）や、作品を練習する仲間をサポートする教師や上級生による即興的な演奏のために、作曲者はいくらかの余地をこの作品に残しているこのように、私には思えた。そこで触発された私は、セカンドヴァイオリンのパートを加えることにした。私のヴァージョンはここに初めて録音され、楽譜はショット・ミュージックより出版される。
トーマス・ツェートマイヤー

大島莉紗（ヴァイオリン）

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ソリストディプロマコース終了。その間、小林健次氏に師事。1997年より文化庁在外派遣研修員として、英国王立音楽大学大学院に留学し、フェリックス・アンドリエフスキー氏、トーマス・ツェートマイアー氏に師事。在学中、女性として初の受賞となるユーディ・メニューイン賞をはじめ、イアン・ストーツカー賞、イゾルデ・メンゲス賞などヴァイオリンにおけるすべての賞を受賞。ローム・ファンデーションおよび同大学から奨学金を受け、1999年同大学院を過去最高の首席で卒業する。

2000年5月、ロンドンのロイヤルフェスティバルホールで開催されたカークマン・ソサエティ主催のリサイタルでは世界的権威の弦楽雑誌<The Strad>が絶賛。同年11月、東京で開催したデビューリサイタルでは、日本国内の各音楽雑誌で高い評価を得る。第18回リピツァー賞国際ヴァイオリンコンクール入賞、第9回ポスタッチーニ国際ヴァイオリンコンクール入賞、ヤマハ・ヨーロッパファウンデーションコンクール優勝を始め、数々のコンクールに入賞。英国王立音楽大学交響楽団、ルーマニア・モルドヴァ交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団などとの共演、プレシャコブ国際音楽祭に招待されての室内楽コンサートなどで演奏。シュレスヴィヒ・ホルスタイン音楽祭での演奏はドイツNDRラジオで放送され、新聞紙上で絶賛された。また、世界各国の英国大使館で行われるイギリス・ジャガー社主催のコンサートに、英国王立音楽大学長の推薦を受けて出演。ヨーロッパ各国から始まり、世界十数カ国で演奏活動を行う。

イギリス・ハレオーケストラ、スコティッシュ・チェンバーオーケストラの客演コンサートマスターを経て、2002年ドイツ・ラインランドファルツフィルハーモニー管弦楽団に入団。2003年パリ国立オペラ座管弦楽団に入団。また、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団の客演首席奏者として、アムステルダム・コンサートヘボへのコンサートツアー、ロイヤルフェスティバルホールでの定期公演などに出演。

2016年秋にイギリスQuartz社よりプロコフィエフ作品のCDをリリース。グラモフォン誌、レコード芸術などで絶賛される。米ファンファーレ誌では、評論家が選ぶ今年の1枚に選ばれ「プロコフィエフ作品の録音における多大な貢献をした」と評された。BBCラジオ3の番組「In Tune」で公開録音を行い好評を得る。ラジオフランス、オーストリア・ラジオクラシックに出演。

現在パリ・オペラ座を拠点に、ヨーロッパ各地で、ソリスト・室内楽奏者として多彩な活動を展開している。

トーマス・ツェートマイアー（ヴァイオリン）

トーマス・ツェートマイアーは、ヴァイオリン奏者としてだけでなく、指揮者としても国際的に高い評価を得ている。現在はシュトゥットガルト室内管弦楽団、アイルランド室内管弦楽団、フランス国立オーヴェルニュ管弦楽団の首席指揮者を務める。

ソリストとしてニコラウス・アーノンクール、フランス・ブリュッヘン、デイヴィッド・ジンマン、ダニエル・バレンボイム、サー・サイモン・ラトル、パーヴォ・ヤルヴィらと共演することにより、彼らから多くのインスピレーションを得た。

指揮者としては、ロンドンフィルハーモニー管弦楽団、ハレ管弦楽団、スコットランド室内管弦楽団、シアトル交響楽団、デトロイト交響楽団、ソウルフィルハーモニー管弦楽団、スウェーデン室内管弦楽団、ロッテルダムフィルハーモニー管弦楽団、18世紀オーケストラ、ブダペスト祝祭管弦楽団などへ客演。そして、これまでにパリ室内管弦楽団、ムジークコレギウム・ヴィンタートゥーアの首席指揮者、セントポール室内管弦楽団のアーティスティック・パートナーを務めた。王立ノーザン・シンフォニアでは音楽監督を経て、現在は桂冠指揮者である。

録音ではヴァイオリン奏者、指揮者、そしてツェートマイアー四重奏団の一員として、広範かつ多彩なディスコグラフィーを披露する。パガニーニ「24のカプリース」の録音は、ミデム・クラシカルアワードを受賞。エルガーの協奏曲、シマノフスキーの協奏曲の録音でも、グラモフォン賞を受賞している。ツェートマイアー四重奏団によるシューマン四重奏曲の録音では、グラモフォンアワードオブザイヤー他、4つの国際的な賞を受賞した。2020年にはパロックヴァイオリンで収録したJ.S.バッハ「無伴奏ヴァイオリンソナタ&パルティータ」のCDが、オーパス・クラシック賞を受賞している。

2005年にはドイツ・レコード批評家賞を受賞。

ワイマールのフランツ・リスト音楽院とニューカッスル大学から名誉博士号を授与されている。

シュテファン・ストロイスニク（ピアノ）

1985年にウィーンで生まれたピアニストで、ウィーン国立音楽大学にてオレグ・マイゼンベルグ、ロンドンの英国王立音楽大学にてイアン・ジョーンズに師事。その後、ダニエル・バレンボイムやドミトリー・バシキーロフなどの著名なピアニストにも指導を受ける。

ロンドンのロイヤル・フェスティヴァルホール、ウィーンの楽友協会やコンツェルトハウス、ベルリンのフィルハーモニーといったヨーロッパの重要なコンサートホールを始め、世界各地でソリストや室内楽奏者として演奏活動を行なっている。そして2014年秋には、南アメリカツアーでのブエノスアイレスのテアトロ・コロンにて、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番を演奏し、アルゼンチンの音楽批評家協会から「今年の発見」という賞を受賞した。ソリストとしてケント・ナガノ、ハインリッヒ・シフ、ティエリー・フィッシャーらと共演。

シューベルトや20～21世紀の現代音楽における彼の演奏解釈の評価は特に高い。2013年には、ロンドンのフェスティヴァルホールにて、オリヴィエ・メシアン「トゥーランガリア交響曲」のピアノ独奏を務めた。室内楽にも重きを置き、ハインリッヒ・シフ、ライナー・キュッヒル、今井信子、パトリツィア・コパチンスカヤらと共演した。

また2014年にテノールのヨナス・カウフマンとかんマーオーケストラ・ウィーン＝ベルリンのヨーロッパツアーにてゲストメンバーを務めた。ザルツブルグ音楽祭、ルール・ピアノ音楽祭、ラインガウ音楽祭、ダヴォス音楽祭、北九州国際音楽祭などに招待される。

グラーツ音楽大学にて7年間教鞭をとった後、2019年にウィーン音楽大学の客演教授となる。これまでの国際的な音楽活動を、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団によって、クレディ・スイスアワード2014の候補に推薦された。