



|quartz|

# PRELUDES

YUKI NEGISHI piano

前奏曲

ARENKY RACHMANINOFF RAVEL GERSHWIN



# PRELUDES

YUKI NEGISHI piano

	ANTON ARENSKY (1861–1906) <b>TWELVE PRELUDES</b> Op.63	
1	No.1 in A minor (Allegro)	2'04
2	No.2 in A major (Moderato)	1'22
3	No.3 in G sharp minor (Andante con moto)	1'12
4	No.4 in A flat major (Allegretto)	0'53
5	No.5 in G minor (Allegro)	1'14
6	No.6 in G major (Andantino)	1'29
7	No.7 in E major (Andante)	1'11
8	No.8 in E flat minor (Allegro)	1'22
9	No.9 in E flat major (Allegro)	1'23
10	No.10 in D minor (Adagio)	2'36
11	No.11 in D major (Allegretto)	1'12
12	No.12 in D flat major (Allegro moderato)	2'22

	SERGEI RACHMANINOFF (1873–1943) <b>TEN PRELUDES</b> Op.23	
13	No.1 in F sharp minor (Largo)	3'19
14	No.2 in B flat major (Maestoso)	3'34
15	No.3 in D minor (Tempo di minuetto)	3'33
16	No.4 in D major (Andante cantabile)	4'46
17	No.5 in G minor (Alla marcia)	4'04

18	No.6 in E flat major (Andante)	3'04
19	No.7 in C minor (Allegro)	2'55
20	No.8 in A flat major (Allegro vivace)	3'57
21	No.9 in E flat minor (Presto)	2'03
22	No.10 in G flat major (Largo)	3'39

23	MAURICE RAVEL (1875–1937) <b>PRELUDE IN A MINOR</b> M.65 (1913)	1'28
----	---	------

	GEORGE GERSHWIN (1898–1937) <b>THREE PRELUDES</b>	
24	No.1 in B flat major (Allegro ben ritimato e deciso)	1'38
25	No.2 in C sharp minor (Andante con moto)	3'39
26	No.3 in E flat minor (Agitato)	1'12

Total playing time: **61'17**

Recording Dates: 1 & 2 June 2023  
Recording Venue: St George's Headstone, London UK  
Engineer and Producer: Michael Ponder  
Mastering: Adaq Khan  
Liner Notes and Japanese Translation: Yuki Negishi  
Photography: Matthew Johnson  
Calligraphy Artist: Ling Pitts  
Piano: Steinway Model D

This album features *Preludes* from four composers, who were all accomplished pianists and composers, and who interacted and influenced each other. Sergei Rachmaninoff (1873–1943) entered the Moscow Conservatory as a young man, and one of his teachers there was Anton Arensky (1861–1906) who taught harmony. While Rachmaninoff's style and compositions were significantly influenced by other composers like Tchaikovsky, it is likely that Arensky had some impact on his musical development, especially in his earlier works. There is very little documented about Arensky, although his compositions are pleasing to the ear and deserve to be played and heard more often. It is not clear when his 12 Preludes Op.63 were composed, which are comprised of 12 very short pieces and idiomatically Chopinesque. The set starts in A minor, then follows chromatically down to G major (No.6), then starts again from E major, finally ending like a grand Nocturne in D flat major. Rachmaninoff's 10 Preludes Op.23 were composed between 1903-1905, after finishing his studies at the Moscow Conservatory and during a period of psychological and financial difficulty. The fifth Prelude in G minor was composed first in 1901, and the remaining preludes were completed after Rachmaninoff's marriage to his cousin, Natalia Satina: Nos. 1, 4 and 10 premiered in Moscow on 10 February 1903, and the remaining six were completed soon after. No.6 was written in one day when his daughter Natasha was born on 19 May 1903 ("it really just poured out of me all at once on the day my daughter was born"). Together with his famous Prelude Op.3 No.2 in C sharp minor, which he composed at the age of 19 in 1892, and the Op. 32 set of 13 Preludes composed much later in 1910, he wrote 24 Preludes in total, in all 24 major and minor keys, following the footsteps of his influential predecessors, Bach and Chopin.

George Gershwin (1898–1937) and Maurice Ravel (1875–1937) had a mutual admiration for each other's works. Ravel was familiar with and appreciated Gershwin's jazz-influenced compositions, while Gershwin showed deep respect for Ravel's music by approaching Ravel with the desire to study composition under him. Ravel, with a genuine interest in American jazz, recognised Gershwin's unique talent and voice, but politely declined, where he commented with the following, "Why become a second-rate Ravel when you can be a first-rate Gershwin?" Gershwin subsequently visited Ravel in France as colleagues, and the two spent some time together, sharing conversations about music, jazz, and their respective approaches to composition. Ravel's interest in jazz is reflected in works, such as his Piano Concerto in G and his Violin Sonata in G. The A minor Prelude composed in 1913 is a pavaesque miniature gem, written as a conservatory sight-reading test. Gershwin's Three Preludes were originally conceived as 24 Preludes titled "The Melting Pot", but by the time of publication in 1926, only three remained. The first two Preludes have strong flavours of jazz, particularly the "blues", although completely contrasting in character (the first Prelude is punchy and quick, the second melancholic, lyrical and slow). Gershwin referred to the third Prelude as "Spanish", but I find this amusing and curious.

Rachmaninoff (after emigrating from Russia) and Gershwin lived in the United States during the same period, and there is evidence to suggest that they had mutual admiration for each other's work; Rachmaninoff reportedly especially admired Gershwin's "Rhapsody in Blue", and this influence can be seen in, for example Rachmaninoff's Fourth Piano Concerto. They met on a few occasions, one notable instance being at a party in Los Angeles where they played piano together. Gershwin and Ravel died in the same year, in 1937 in New York City and Paris, respectively. Rachmaninoff followed 6 years later in Beverly Hills. Gershwin was only 38.

## Yuki Negishi

Yuki Negishi has established herself as a pianist of rare poetry, passion and virtuosity, equally at home as an adjudicator, educator and researcher, captivating audiences wherever she performs around the world. Yuki has already performed in over 700 concerts in the UK alone, including many of the most important halls and festivals, and regularly performs about 30 concerts a year as recitalist, concerto soloist and chamber musician in countries such as the Netherlands (Concertgebouw), France, Germany, Switzerland (Tonhalle), Italy (Festival di Londra, Blanc European Festival, Artepiano International Festival), Romania, Japan, China, Bangladesh and the USA. She has been broadcast on BBC Radio 3, Scala Radio, Xray FM, ITV, Channel 4, Dutch, Polish, Romanian and French television and radio.

She has released her debut CD through the Quartz label in May 2022, including music by Chopin, Kapustin, the world-premiere recordings of Melanie Spanswick's "Enigma" written for Yuki in 2019, and Robert Mitchell's "Our Hearts Dance the Infinite (As the Giant Puya Blooms)" to unanimous reviews from *Gramophone*, *International Piano Magazine* and *Record Geijutsu Japan*. Another CD has been released in conjunction with the Swiss Broadcasting Corporation of unrecorded works by the Japanese composer Koichi Kishi, with violinist Yukiko Ishibashi in October 2022, by the Japanese label Mittenwald. She has also released a DVD from Sound Techniques in conversation with BBC presenter Andrew Green.

Born in Tokyo, Japan, Yuki Negishi started playing the piano at the age of 5 in New York City. At the age of 10, she was accepted to The Juilliard School of Music Pre-College Division as an honorary scholarship student. Yuki has since worked with such eminent figures as the late Takahiro Sonoda, Christian Zacharias, the late Irina Zaritskaya, Dominique Merlet, Dr Peter Katin and Murray Perahia at the Toho Gakuen School of Music, Amsterdam Conservatory and the Royal College of Music where she obtained her Masters Degree with distinction and Artist Diploma in 2006. At the age of 16, she was the youngest prize-winner at the Takahiro Sonoda Piano Competition and she was awarded the 2nd prize at the 2000 International Jeunesses Musicales Competition in Bucharest. Since coming to the UK in 2001, she has additionally won no less than 10 coveted prizes at the RCM and elsewhere. As a chamber musician, Yuki has collaborated with members of the London Mozart Players, the Orchestra of the Swan, Royal Philharmonic Orchestra, the Philharmonia Orchestra, Japan Philharmonic, the Zurich Tonhalle Orchestra and the Royal Concertgebouw Orchestra, and regularly performs with the award-winning London Myriad Ensemble and the multi-award-winning violinist, Elly Suh, among others.

**[www.yukinegishi.com](http://www.yukinegishi.com)**

## 「前奏曲」 ピアノ・根岸由起

	アントン・アレンスキー (1861-1906) 「12の前奏曲」 作品63	
1	第1番 イ短調 (アレグロ)	2'04
2	第2番 イ長調 (モデラート)	1'22
3	第3番 嬰ト短調 (アンダンテ・コン・モート)	1'12
4	第4番 変イ長調 (アレグレット)	0'53
5	第5番 ト短調 (アレグロ)	1'14
6	第6番 ト長調 (アンダンティーノ)	1'29
7	第7番 ホ長調 (アンダンテ)	1'11
8	第8番 変ホ短調 (アレグロ)	1'22
9	第9番 変ホ長調 (アレグロ)	1'23
10	第10番 ニ短調 (アダージオ)	2'36
11	第11番 ニ長調 (アレグレット)	1'12
12	第12番 変ニ長調 (アレグロ・モデラート)	2'22

	セルゲイ・ラフマニノフ (1873-1943) 「10の前奏曲」 作品23	
13	第1番 嬰へ短調 (ラルゴ)	3'19
14	第2番 変ロ長調 (マエストーゾ)	3'34
15	第3番 ニ短調 (テンポ・ディ・メヌエット)	3'33
16	第4番 ニ長調 (アンダンテ・カンタービレ)	4'46
17	第5番 ト短調 (アラ・マルシア)	4'04

18	第6番 変ホ長調 (アンダンテ)	3'04
19	第7番 ハ短調 (アレグロ)	2'55
20	第8番 変イ長調 (アレグロ・ヴィヴァーチェ)	3'57
21	第9番 変ホ短調 (プレスト)	2'03
22	第10番 変ト長調 (ラルゴ)	3'39

23	モーリス・ラヴェル (1875-1937) 「前奏曲」 イ短調 M.65 (1913)	1'28
----	---	------

### ジョージ・ガーシュイン (1898-1937) 「3つの前奏曲」

24	第1番 変ロ長調 (アレグロ・ベン・リティマート・エ・デチーソ)	1'38
25	第2番 嬰ハ短調 (アンダンテ・コン・モート)	3'39
26	第3番 変ホ短調 (アジタート)	1'12

**61'17**

録音日: 2023年6月1日、2日

録音会場: ロンドン、聖ジョージ・ヘッドストーン教会

プロデューサー、録音技師: マイケル・ボンダー

マスターリング: アダック・カーン

ライナー・ノーツ(英、日): 根岸由起

写真: マシュー・ジョンソン

ピアノ: スタインウェイ・モデルD

このアルバムは、19世紀末から20世紀初頭にかけて、作曲家であり熟練したピアニストでもある、お互いに交流し、影響を及ぼし合った4人の“前奏曲”に着目し収録したものである。

#### 〈4人の関わり〉

モスクワ音楽院の和声楽教師のアントン・アレンスキー（1861～1906）は、セルゲイ・ラフマニノフ（1873～1943）がモスクワ音楽院に入学した時の教師の一人であった。ラフマニノフのスタイルと作品は、チャイコフスキーなどの作曲家から大きな影響を受けていたが、特に初期の作風では、アレンスキーから音楽的発展で影響を受けたと考えられている。

ジョージ・ガーシュイン（1898-1937）は、ロシアからアメリカに亡命したラフマニノフと、お互いを賞賛し合っていた。当時のやり取りから、ラフマニノフが特にガーシュインの「ラブソディ・イン・ブルー」を賞賛しており、この影響がラフマニノフの「ピアノ協奏曲第4番」などに見られる。2人は何度か会っており、有名な話として2人がロサンゼルスでのパーティーで一緒にピアノを演奏したと伝わっている。

ガーシュインとモーリス・ラヴェル（1875-1937）も、お互いを尊敬する間柄であった。ラヴェルは、ガーシュインのジャズから影響を受けた作品に精通しており、彼を高く評価していた。一方ガーシュインは、ラヴェルの音楽を崇敬し、彼の下で作曲を学びたいと願っていたが、ラヴェルは、ガーシュインのユニークな才能と名声を認めつつも、“一流のガーシュインになれるのに、なぜ二流のラヴェルになる必要があるのか”と言って受け入れなかった。その後、ガーシュインは一人の作曲家としてフランスにいたラヴェルに会い、音楽、ジャズへの作曲の取り組みなどについて語り合った。

ガーシュインは1937年ニューヨークで38歳の若さで亡くなり、またガーシュインと親交があったラヴェルも同年パリで死去した。6年後には、ラフマニノフがロサンゼルスで亡くなり、お互いに影響し合った偉大な作曲家の時代が終わった。

#### 〈アレンスキー〉

彼の情報はほとんど残っていないが、その作品は耳に心地よいもので、もっと頻繁に演奏される価値のある作曲家と言えよう。彼の「12の前奏曲」作品63は、作曲時期がはっきりしない。この作品は12の非常に短い曲で構成され、慣用的に使われるショパン風の作品となっている。この前奏曲集はイ短調で始まり、半音階的に第6番（ト長調）まで続き、次に第7番はホ長調から始まり、最後に変ニ長調の壮大な夜想曲のように終わる。

#### 〈ラフマニノフ〉

「10の前奏曲」作品23は、モスクワ音楽院を卒業後の、精神的、経済的に困難な時期にあった1901年から1903年にかけて作曲された。第5番（ト短調）は、1901年に作曲され、残りの9曲はラフマニノフが従姉妹のナタリア・サティナとの結婚（1902年）後の1903年に作られた。第1番、第4番、第10番は1903年2月にモスクワで初演されたが、その後直ぐに、残る6曲が完成した。第6番は1903年5月、娘のナターシャが誕生した時に一日で書き上げられた。（“娘が生まれた日に一気に湧き出てきた”-ラフマニノフ）。

彼の前奏曲は、先人の大作曲家バッハとショパンの足跡をたどりながら20年間に、この10の前奏曲のほか、1892年に19歳で作曲した有名な前奏曲「鐘」作品3-2（嬰ハ短調）、1910年に作曲された「13の前奏曲」作品32と合わせて24ある長調と短調を一つずつ取り入れられている。この手法は、バッハが最初に24の調性を使い、その後ショパンなどが「24の前奏曲」作品28で使用したもので、ラフマニノフもショパンらのように最初から意図していたと推定される。

#### 〈ラヴェル〉

ラヴェルのジャズへの関心は「ピアノ協奏曲」ト長調や「ヴァイオリン・ソナタ」ト長調などの作品に反映している。当アルバムの「前奏曲」イ短調は、1913年にパリ音楽院の初見用の教材として作曲されたパヴァーヌ様式の逸作である。

#### 〈ガーシュイン〉

「3つの前奏曲」は当初「The Melting Pot」（=るつぼ。人種・文化などの）と言うタイトルで24の前奏曲として構想されたが、1926年の出版時には「3つの前奏曲」となった。最初の2曲は、ジャズでも特にブルース色の強い作風である。この2つの前奏曲は完全に対照的な性格を帯びている。前者はパンチがあって速いのに対し、後者はメランコリックで叙情的であり、ゆっくりしている。3番目の前奏曲は、ガーシュインが“スペイン風”と呼んだが、その命名は不思議に思える。



## 根岸由起

東京生まれ。5歳から7年間ニューヨーク滞在。ピアノを志賀佳子氏に師事。10歳でジュリアード音楽院予備科に名誉奨学生として入学。故リチャード・フェーバー氏に師事。帰国後、桐朋女子高等学校音楽科を経て同大学音楽学部を卒業。阿部美果子、田崎悦子、故園田高弘の各氏に師事。98年、アムステルダム音楽院入学、終了後2001年、英国王立音楽大学へ入学、05年に修士課程、06年にアーティスト・ディプロマを取得してそれぞれ首席で卒業。ドミニク・メルレ、故イリーナ・ザリツカヤ、マレイ・ペライア氏らに師事。

93年、園田高弘賞ピアノ・コンクールで最年少奨励賞受賞。2000年、ジュネス・ミュージカル国際ピアノ・コンクール第2位受賞。02年、イヴァン・サットン室内楽賞受賞、RCMベートーヴェン・コンクール2位、03・04年チャペル・メダル入賞、アマデウス・フォルテピアノ賞受賞。トッパンホール、アムステルダム・コンセルトヘボウ、チューリッヒ・トーンハレ、ロンドン・ショパン協会、サウスバンク・センター、スタインウェイ・ホールを始め日本、中国、英国、ドイツ、フランス、イタリア、ルーマニア、オランダ、スイス、米国等700回以上の演奏会に出演。ニュー・ロンドン・シンフォニア、ワーキング交響楽団、イーリング交響楽団などのオーケストラとベートーヴェン、モーツァルト、ショパン、グリーグ、ブラームス、ラフマニノフ、ラヴェル、サン・サーンス、プーランクの協奏曲を共演。

最近では英・サセックス国際ピアノコンクールの発起人の一人として関わり、以後第4回まで2010年より毎回審査員を務めた他、オランダ国際音楽祭(2007-2011年)、英・ブリテン国際ヴァイオリン・コンクール(2008年)では公式伴奏員として、英・オープン国際ピアノ・コンクール(2012年)では審査員として、英・ピアノ・ウィークでは2014年より毎年講師として招聘された。2019年より毎年、ロンドン青少年国際ピアノコンクールの審査員として招聘されている。その他、

インドネシア国際ユース・オリムピックス・コンクール、フィンランドのシベリウス国際ピアノコンクール、イタリアのアルテピアノ国際ピアノコンクールの審査員としても招聘されている。

その他の活躍として2019年2月号、オクスフォード大学出版局の「古楽誌」より執筆した記事が掲載された。2020年のコロナ禍中、配信演奏をいくつか行い、イタリア・メディア、英ITVニュースで取り上げられた。また、2020年6月から1ヶ月間知らされる女流作曲家の演奏クリップを毎日ソーシャル・メディアで取り上げたシリーズが、英「ピアニスト」誌で内田光子、アンジェラ・ヘューイット氏のウィグモア・ホールのリサイタルに並んでTOP5に選ばれた。2022年にはQuartz Music社より、デビューCD「エニグマ」がリリースされ、英グラモフォン誌、インターナショナル・ピアノ誌、「レコード芸術」各誌より絶賛された。

スタインウェイ・アーティスト。ロンドン在住。

公式HP: [www.yuki-negishi.com](http://www.yuki-negishi.com)